**«Формирование читательской грамотности»**

***ВСТУПЛЕНИЕ***

******

«Наши дети умеют читать! Они просто не умеют понимать прочитанное…» - такой вывод сделали учёные по результатам международных исследований в области читательской грамотности. Сегодня мы обсудим, что делать, чтобы дети умели понимать прочитанное. Мы рассмотрим приёмы и [**стратегии**](http://simora.ru/_moodle2/) по работе с текстом. Мы выполним ряд практических заданий, направленных на формирование читательской грамотности.

*Все вместе мы умнее, чем каждый из нас.*

Для того чтобы выстроить [**стратегию**](http://simora.ru/_moodle2/course/view.php?id=41) приобщения школьников к чтению и пути формирования грамотных читателей, нам нужно пройти **6 ступеней.**

***ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ***

**Ступень 1: ГРАМОТНОСТЬ ЧТЕНИЯ. ЧТО ЭТО?**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *ГРАМОТНОСТЬ ЧТЕНИЯ (формулировки международных исследований PISA – 15- летние школьники и PIRLS – 10-летние школьники)*   |  |  | | --- | --- | | **PIRLS** | **PISA** | | способность | | | понимать | | | и использовать | | | письменные тексты | | | строить свои смыслы на основе разнообразных текстов | размышлять о них | | и заниматься чтением | | **ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЫ** | | | учиться | расширять свои знания и возможности | | участвовать в читательских сообществах в школе и в обыденной жизни | участвовать в социальной жизни | | получать удовольствие | достигать своих целей |   *Что есть читательская грамотность (исследование PISA)?****Что?*** В современной педагогической литературе мы встречаем термины «грамотность чтения», «читательская грамотность», «функциональная грамотность», «навыки осознанного чтения и работа с текстом» и т. п. Во всех этих случаях с точностью до деталей имеется в виду способность человека   * к пониманию письменных текстов и рефлексии на них, * к использованию их содержания для достижения собственных целей, развития знаний и возможностей, для активного участия в жизни общества.   ***Почему?*** Почему сегодня на первый план выдвигается именно эта способность? Потому что наши выпускники демонстрируют крайне низкие результаты в данном направлении, потому что все универсальные учебные действия базируются на «грамотном чтении», потому что никакие предметные результаты невозможно достичь без умения «грамотно читать».  ***PISA и PIRLS*** С 2000 года российские школьники включились в международные исследования образовательных достижений, в том числе в области грамотности чтения (***PISA***– международное исследование образовательных достижений 15-летних школьников***; PIRLS -***международное исследование грамотности чтения 10-летних школьников). Учащимся предлагаются тексты разных жанров (и задания к ним): отрывки из художественных произведений, биографии, тексты развлекательного характера, личные письма, документы, статьи из газет и журналов, инструкции, рекламные объявления, географические карты и др. В них используются различные формы представления информации: диаграммы, рисунки, карты,  таблицы, графики.  ***И результаты?*** Увы! Нам нечем похвастаться… Сравнение российских результатов в PISA-2000 и PISA-2009 неутешительно: за девять лет число (%) учащихся, чьи достижения в тесте были ниже 2-го уровня, не изменилось вообще. 2-ой уровень читательской грамотности считается минимальным, пороговым условием успешного функционирования современного взрослого человека в обыденной жизни. Канадские исследователи, проследившие жизненные траектории учащихся, которые в PISA-2000 не достигли 2-го уровня, показали, что эти молодые люди в большинстве своем заняли низшие ниши на рынке труда и не смогли продолжить образование Выделив группу читателей «ниже 2-го уровня», мы получили представление о числе 15-летних граждан России и ОЭСР, не готовых ориентироваться с помощью текстов даже в знакомых житейских ситуациях. Таковых в России 27%, что на 8,8% больше, чем в странах ОЭСР. Больше четверти 15-летних учащихся России находятся на крайне низком уровне читательского развития: они не в состоянии ориентироваться с помощью текстов даже в привычных бытовых ситуациях.  ***ЕГЭ и ОГЭ*** Сегодня необходимость формировать читательскую грамотность – это не только требование времени, но и весьма важный элемент для итоговой аттестации. В тестах ЕГЭ и ОГЭ по каждому предмету встречаются задания, которые не оценивают никакой предметный результат, а требуют умения прочитать нетекстовый источник (график, таблицу, схему, диаграмму) и сделать вывод, умозаключение, анализ или сравнение его элементов. Иными словами, многочисленные изменения, происходящие в отечественном образовании, обязательно отразятся на качестве обучения чтению в его современных, развитых формах. |

## Вопрос 1

## К несплошному тексту (нетекстовому источнику) относятся:

Выберите один или несколько вариантов:

А – Биография, Б – Чек, В – Эпиграмма, Г – Квитанция, Д – Шарж

Правильный ответ:

Б-Чек, Г-Квитанция, Д-Шарж

## Вопрос 2

## Установите соответствие между строками первого и второго столбцов

А - Найти и извлечь, Б - Осмыслить и оценить, В - Интегрировать и интерпретировать,

|  |
| --- |
| * 1. 2.1.Сделать вывод о наличии или отсутствии закономерности в изменении параметра |
| * 1. 2.2.Подписать столбцы таблицы, проанализировав содержание столбцов |
| * 1. 2.3.Извлечь информацию из таблицы |

Правильный ответ:

2.1.Сделать вывод о наличии или отсутствии закономерности в изменении параметра

Б– Осмыслить и оценить,

2.2.Подписать столбцы таблицы, проанализировав содержание столбцов

В – Интегрировать и интерпретировать,

2.3.Извлечь информацию из таблицы

А– Найти и извлечь

**Ступень 2** **ФГОС. МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЕ ПРОГРАММЫ**

## Вопрос 1 У Агнии Барто есть стихотворение.

Наша Таня громко плачет –  
Уронила в речку мячик.  
Тише, Танечка, не плачь –  
Не утонет в речке мяч.

Сопоставьте задание к тексту стихотворения с проверяемым читательским умением (Планируемые результаты, программа «[**Стратегии**](http://simora.ru/_moodle2/mod/quiz/review.php?attempt=180419) смыслового чтения и работа с текстом»).

А- выбирать из текста или придумать заголовок, соответствующий содержанию и общему смыслу текста;

Б- понимать душевное состояние персонажей текста, сопереживать им;

В - связывать информацию, обнаруженную в тексте, со знаниями из других источников.

|  |
| --- |
| 1. Какие чувства вызвали у Тани плач?   * Огорчение, Восторг, Неудовольствие, Удивление, Рассерженность |
| 2.Приведите один аргумент (довод), чтоб убедить Таню, что мяч не утонет. |
| 3. Озаглавьте стихотворение. |

Правильный ответ:

1.Какие чувства вызвали у Тани плач?

* Огорчение, Восторг, Неудовольствие, Удивление, Рассерженность

Б– понимать душевное состояние персонажей текста, сопереживать им,

2.Приведите один аргумент (довод), чтоб убедить Таню, что мяч не утонет.

В– связывать информацию, обнаруженную в тексте, со знаниями из других источников,

3.Озаглавьте стихотворение.

А– выбирать из текста или придумать заголовок, соответствующий содержанию и общему смыслу текста.

## Вопрос 2

Сопоставьте планируемые результаты, заявленные в программе для НОО и в программе для ООО.

 А - определять главную тему, общую цель или назначение текста; Б - в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять содержащуюся в них противоречивую, конфликтную информацию; В - находить в тексте требуемую информацию

|  |
| --- |
| 2.1.находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде |
| 2.2.определять тему и главную мысль текста |
| 2.3.в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять достоверную (противоречивую) информацию |

Правильный ответ:

находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде

В– находить в тексте требуемую информацию,

определять тему и главную мысль текста

А– определять главную тему, общую цель или назначение текста,

Б -в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять достоверную (противоречивую) информацию

– в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять содержащуюся в них противоречивую, конфликтную информацию.

**Ступень 3** Инструментарий для формирования правильного типа читательской деятельности (продуктивное чтение):

* Стратегии работы с текстом
* Техники активно-продуктивного чтения
* Алгоритмы работы с несплошным текстом

Различают [**стратегии**](http://simora.ru/_moodle2/mod/page/view.php?id=3534):

* Предтекстовые
* Текстовые
* Послетекстовые

Традиционно учитель в большей степени использует послетекстовые стратегии, нежели чем предтекстовые. Инновационная методика рекомендует больше внимания уделять приёмам предтекстовых [**стратегий**](http://simora.ru/_moodle2/mod/page/view.php?id=3534) для активизации мыслительной деятельности при работе с текстом.

## Вопрос 1

В тексте встречаются описания жилищ некоторых героев. Предположи, кто где живёт.

Дворец - , Палатка - , Халупа -, Избушка –

Бедняк, принцесса, сказочный герой, турист

Правильный ответ:

Дворец – Принцесса , [**Палатка**](http://simora.ru/_moodle2/mod/quiz/review.php?attempt=180420) –Турист, Халупа -Бедняк, Избушка – Сказочный герой

**Вопрос 2**

Про них (про него) знакомые говорили, используя известное выражение. Какое именно?

А - «Один за всех и все за одного»; Б - «Два сапога пара»; В - «В семье не без урода»; Г - «А Баба-Яга против!»

|  |
| --- |
| * 1. Рассказывается о творческой группе актёров,  которые открывали сезон благотворительным концертом (но несколько человек из группы в благотворительности не участвовали) |
| * 1. Рассказывается о двух братьях, которые в любых ситуациях демонстрировали единодушие в поступках и помыслах. |
| * 1. Рассказывается о профессиональном коллективе, один из  членов которого никогда не поддерживал никакие начинания и всегда выступал с критикой. |
| * 1. Рассказывается о спортивной команде: когда у одного из игроков случилось несчастье – и все остальные пришли на помощь семье. |

Правильный ответ:

2.1. Рассказывается о творческой группе актёров,  которые открывали сезон благотворительным концертом (но несколько человек из группы в благотворительности не участвовали)

В – «В семье не без урода»,

2.2. Рассказывается о двух братьях, которые в любых ситуациях демонстрировали единодушие в поступках и помыслах.

Б – «Два сапога пара»,

2.3. Рассказывается о профессиональном коллективе, один из  членов которого никогда не поддерживал никакие начинания и всегда выступал с критикой.

Г – «А Баба-Яга против!»,

2.4.Рассказывается о спортивной команде: когда у одного из игроков случилось несчастье – и все остальные пришли на помощь семье.

А – «Один за всех и все за одного».

**Ступень 4: УЧИМ-СЯ ГРАМОТНОСТИ ЧТЕНИЯ**

Почему УЧИМ-СЯ? Потому что УЧИМ детей, УЧИМСЯ сами, знакомим с новым результатом обучения родителей.

**Вопрос 1** Для каждого из предложенных планируемых результатов выберите (предметный результат, метапредметный результат):

|  |
| --- |
| 1.1.Описать сходство и различие деревьев и кустарников |
| 1.2.Изобразить модель объекта |
| 1.3.Сопоставить страну и достопримечательности |
| 1.4.Систематизировать список предложенных объектов |
| 1.5.Сформулировать цель выполнения задания |
| 1.6.Сопоставить графическое и текстовое представление информации |
| 1.7.По плану местности определить местонахождение объекта |

Правильный ответ:

1.1.Описать сходство и различие деревьев и кустарников

– Предметный,

1.2.Изобразить модель объекта

– Метапредметный,

1.3.Сопоставить страну и достопримечательности

– Предметный,

1.4.Систематизировать список предложенных объектов

– Метапредметный,

1.5.Сформулировать цель выполнения задания

– Метапредметный,

1.6.Сопоставить графическое и текстовое представление информации

– Метапредметный,

1.7.По плану местности определить местонахождение объекта

– Предметный.

**Ступень 5: МЫ ГОВОРИМ «ГОД ЛИТЕРАТУРЫ» - ПОДРАЗУМЕВАЕМ «ГОД ЧТЕНИЯ»**

Давайте проведём "в догонку" такие читательские мероприятия

* которые хоть чуть-чуть, хоть на градус повысят температуру чтения.

Читательские конференции, Читательские недели, Читательские марафоны ...

Что ещё? ….

**Ступень 6: ЧТЕНИЕ – СУЩЕСТВЕННАЯ СОСТАВНАЯ ЧАСТЬ КУЛЬТУРНЫХ ТРАДИЦИЙ**

Когда-то мы считали себя самой читающей страной в мире

А что сегодня?  
Давайте определим температуру чтения в классе...   
  
Общая культура определяется несколькими показателями. Один из них - Культура речи. Что характерно сегодня для речи?

* вульгаризация
* жаргонизация
* люмпенизация
* американизация
* интернацилизация
* Определите с помощью анкеты собственную доминирующую функцию чтения.

**Анкета (Читательская грамотность)**

* 1. Напишите от 1 до 3 слов, значение которых Вы узнали в последний год.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_\_\_\_\_.

* 1. Прочтите слова: селфи, фрилансер, стартап, флешмоб, тренд. Значение скольких из них Вы можете объяснить?

1,2,3,4,5

**3**. Выберите один или несколько вариантов. Обычно хотя бы раз в неделю я читаю

* +  периодическую печать (газеты, журналы)
  +  художественную литературу
  +  специальную популярную литературу
  +  тексты в Интернете
  +  информацию, необходимую для работы

***ЗАКЛЮЧЕНИЕ***

******

***МИССИЯ Учителя***

  Однажды к Великому Мастеру пришел молодой человек. У него был всего лишь один простой вопрос: “Я уже все изучил и все знаю. Я прочел много книг, сам могу выступать с лекциями. И всему этому я научился сам, мне никто не помогал. Ответьте же мне тогда на мой вопрос: нужен ли мне Учитель?”.

    Мастер рассмеялся: “Приходи через пару деньков, и ты получишь свой ответ”.

    Юноша ушел обескураженный. Он так и не понял, почему же Мастер не смог сразу ему ответить. Через несколько дней он все же вернулся. Мастер вручил ему конверт и сказал: “Отнеси, пожалуйста, это письмо в деревню, что находится по ту сторону реки. На берегу есть лодка, есть лодочник, он тебя переправит”.

    На следующий день, прямо с утра юноша отправился на берег, нашел лодочника и сел в лодку. Но когда они отплыли, он вдруг вспомнил, что не расспросил о дороге в деревню и собственно не знает, как добраться туда. Юноша поинтересовался у лодочника, но тот тоже не знал дороги.

    Пришлось вновь идти к Мастеру, чтобы узнать точный путь к этой деревне. И тогда Мастер сказал юноше: “Это и есть ответ на твой вопрос. У тебя есть цель путешествия, есть средство, чтобы добраться до нее, но ты не знаешь дороги, по которой тебе нужно идти. Вот причина, из-за чего ты остановился. Тебе понадобился проводник, который хорошо знает этот путь. Мало иметь знания. Чтобы окунуться в них и правильно ими воспользоваться, нужен Учитель”.

******

Конец формы