**ЕМД, 29.11.2018 г.**

**Тема «*Методы работы с текстовыми источниками информации; письменный ответ как составная часть работы с текстом при формировании текстовой культуры обучающегося*».**

**«В конечном итоге мы пришли к выводу, что слушать других – полезное умение, и это гораздо умнее, чем прислушиваться к тараканам в своей голове»**

**Цитата из книги Маршалла Голдсмита, к которой мы будем сегодня обращаться,**

**– Прыгни выше головы! Что привело тебя сюда, не приведет тебя туда.**

**ВСТУПЛЕНИЕ – этап ВЫЗОВА**

активизируются имевшиеся ранее знания, пробуждается интерес к теме, определяются цели изучения предстоящего учебного материала (актуализация – мотивация – интерес).

* **фильм «Общество мертвых поэтов»**(который мы искренне рекомендуем Вам для просмотра) имеется весьма замечательный эпизод, который каждый раз порождает дискуссии в педагогической аудитории.
* **ОТРЫВОК из фильма «Общество мертвых поэтов» с 21 по 25 минуту**

Главный герой фильма, учитель литературы, просит учащихся прочитать вступление к хрестоматии по литературе. Вступление читается вслух, оно наполнено наукообразными глубокомысленными рассуждениями. «Какая чушь», – восклицает педагог (на самом деле он употребляет более резкое выражение) и просит учащихся вырвать и выбросить 20 страниц их хрестоматии. «Рвите, рвите, – подбадривает учитель учащихся. – Это всего лишь текст, это – не священная книга. В ад за это не попадешь. Иному тексту уместно указать его место – в мусорной корзине. В этом и состоит одно из искусств чтения».

* **в чем же состоит искусство чтения учебных текстов????**
* **ОБСУЖДЕНИЕ**
* Не объем знаний или количество информации является целью образования, а то, как ученик умеет управлять этой информацией: искать, наилучшим способом присваивать, находить в ней смысл, применять в жизни.
* Не присвоение «готового» знания, а конструирование своего, которое рождается в процессе обучения (диалоговый, интерактивный режим занятий, совместный поиск решения проблем, «партнерские» отношения между педагогом и обучаемыми).
* Умение мыслить критически – это не выискивание недостатков, а объективная оценка положительных и отрицательных сторон в познаваемом объекте.
* Уточняю про ЕМД в 2016 году, ступени формирования грамотных читателей…и т.д.
* Наиболее популярным из современных приемовграфической ***организации текста* является *кластер.*** Заметим, что графическое структурирование текста для многих учеников является необходимым в силу специфики их способа восприятия информации.

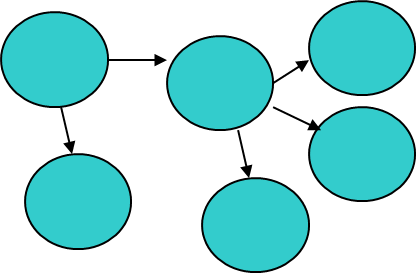
***Кластер* –** (от англ. – cluster- гроздь) — это способ графической организации материала, позволяющий сделать наглядными те мыслительные процессы, которые происходят при погружении в тот или иной текст. Кластер является отражением нелинейной формы мышления.  Иногда такой способ называют «наглядным мозговым штурмом».   Последовательность действий при построении кластера проста и логична:

1. Посередине чистого листа (классной доски) написать ключевое слово или тезис, который является «сердцем» текста.

* **Итак, «сердцем» на сегодня является понятие – текст и методы работы с ним……РАБОТАЕМ С КЛАСТЕРОМ НА ПРОТЯЖЕНИИ ВСЕГО ЕМД**

1. Вокруг «накидать» слова или предложения, выражающие идеи, факты, образы, подходящие для данной темы. (Модель «планета и ее спутники»).
2. По мере записи, появившиеся слова соединяются прямыми линиями с ключевым понятием. У каждого из «спутников» в свою очередь тоже появляются «спутники», устанавливаются новые логические связи.

В итоге получается структура, которая графически отображает размышления, определяет информационное поле данного текста.

[](http://contest.schoolnano.ru/wp-content/uploads/%D0%91%D0%B5%D0%B7-%D1%80%D1%83%D0%B1%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%B8/claster.png)

Мастера работы с текстами советуют в работе над кластерами соблюдать следующие правила:

1. Не бояться записывать все, что приходит на ум. Дать волю воображению и интуиции.
2. Продолжать работу, пока не кончится время или идеи не иссякнут.
3. Постараться построить как можно больше связей. Не следовать по заранее определенному плану.

**ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ – ЭТАП ОСМЫСЛЕНИЯ**

происходит встреча с новой информацией, ее систематизация. Это содержательная стадия, в ходе которой и происходит непосредственная направленная, осмысленная работа ученика с текстом. Процесс чтения всегда сопровождается действиями ученика. **При этом понятие «текст» трактуется весьма широко: это и письменный текст, и речь преподавателя, и видеоматериал.**

* А что значит – **прочитать текст**? Отстаивая правильность компетентностного подхода к организации процесса обучения, – отметим, что квалифицированный педагог всегда должен формулировать задание по работе с текстом, отталкиваясь от тех действий, которые сможет сделать учащийся после изучения текста. То есть важнейшим становится вопрос – что именно должен суметь сделать обучающийся в результате качественного прочтения предложенного текста?
* Для ответа на заданный вопрос – необходимо задать себе еще один – промежуточный – о структуре любого учебного текста. Существует множество подходов к описанию текстовых структур, мы выделим лишь основные, на которые ориентируются многие современные авторы, создавая собственные пособия.
* Когда ребенок только учится читать, учитель объясняет ему, что любой текст может быть разбит на фрагменты, ребенок осваивает сложное искусство «озаглавливания текста», создание номинативного плана, плана в вопросной форме, некоторые даже поднимаются до вершин тезисного планирования. Все это – элементы структуры текста.

Итак, **текст – это система**, как говорили древние, **«овладеть системой – это овладеть ее структурой».**

**Какие элементы структуры должны уметь вычленять наши учащиеся в процессе работы?**

1. **Ключевые понятия.**

Каждый текст опирается на группу понятий. Термин «ключевое» введен для объяснения особой роли названного понятия по отношению к тексту, это понятие раскрывает смысл текста. Полезным представляется задание увязывания понятий в единый кластер, то есть схему взаимосвязи.

**2. Факты, описания явлений.**

Текст может содержать описание того или иного явления, в нем может быть изложен значимый факт. Рассмотрим фрагмент текста.

**3. Идеи, законы, закономерности.**

Любой текст опирается на совокупность некоторых теоретических утверждений, изложенных в виде проблем, идей, формулировок законов или закономерностей. Теоретические утверждения в тексте могут быть строго аргументированы, могут быть проиллюстрированы примерами, могут быть приведены без дополнительной аргументации. Мера доказательности, строгости в изложении определяется общими задачами текста и его природой.

* работу с тезисами и антитезисами; построение логических схем и конспектов.
* Как ни странно, при всей очевидности – задание сворачивания текста до тезисного плана оказывается для участников образовательного процесса одним из самых трудных. Очень часто происходит подмен тезисов – назывными предложениями или пересказом содержания.
* Тезис (с греч. Thesis) – положение, истинность которого может быть доказана (подтверждена или опровергнута); кратко сформулированные основные положения текста, доклада и т.д.Таким образом, тезисное изложение текста – это краткое изложение текста, его сухой остаток. Проще говоря, прочтение тезисного плана должно давать читателям полное представление о сущности, обсуждаемых положений. Тезис можно попытать опровергнуть или утвердить. Метод опровержения – построение антитезиса и попытка доказать его истинность.
* Среди важных и полезных заданий, связанных с освоением теоретического содержания текста выступает так называемый метод «логических цепочек», когда обучающимся предлагается нарушенная последовательность логических утверждений и ставится задача восстановить последовательность, может быть – за счет введения дополнительного тезиса.

**4. Методы.**

На что имело бы смысл обратить внимание при работе с такой структурной единицей текста, как метод? Метод (от греч. – methodos) – способ познания, прием, способ или образ действия.

При отработке сложных методов имеет смысл начинать с решения специальносконструированных задач. При освоении простых методов можно сразу начинать с решения практических задач, привнесенных в образовательный процесс из опыта обучающихся.

**5**. Любая глава в наших учебниках начинается с **постановки цели** и завершается **формулировкой выводов**. Выводы в данном случае несут в себе несколько «дидактических нагрузок». Они служат организации текста, автор проверяет сам себя – удалось ли решить все поставленные задачи. Они помогают читателю еще раз зафиксировать в сознании содержание прочитанного. Выводы легко могут выполнить роль тезисного изложения текста.

Какие задания могут быть предложены читателям на основе выводов, предложенных в тексте.

* Учащимся может быть предложено раскрыть один из выводов (по собственному выбору).
* Сформулировать собственную систему выводов. Дополнить имеющиеся выводы собственными заключениями.
* В качестве выводов сформулировать вопросы, которые возникают при прочтении текста, но на которые прямых ответов в тексте не содержится.

Еще несколько слов о таких структурных элементах, как **примеры и метафоры.** Существует немало приемов «заботы о читателе», иначе говоря, автор даже самого сухого научного текста стремится быть понятым. Примеры, иллюстрации, метафоры, образы – все это приемы заботы об адекватности восприятия, о сохранении интереса, о достижении убедительности за счет красоты языка.

**Метафора** (с греч. methaphora – перенос) – оборот речи, заключающий скрытое уподобление; образное сближение слов на базе и переносного значения.

Все наши попытки предварить любую главу эпиграфом, сослаться на литературный первоисточник, найти красивый оборот с опорой на пословицу или поговорку – не что иное, как попытка построения прочного моста между актуальной для человека культурой и теми новыми элементами, которые в нее вносятся.

Согласитесь, что метафора «мост» очень продуктивна для образовательного процесса. Попробуйте с участниками своего семинара выстроить систему своих, удобных для этой конкретной аудитории метафор, вы будет вознаграждены и интересом ваших учеников, и большим понимаем сущности изучаемого.

**ИТАК,** в работе с текстом мы исходим из убеждения, что не так уж важно читать много, гораздо важнее – качественно обрабатывать в своем сознании прочитанное.

* Выбор ключевых слов – это первый этап смыслового свертывания, смыслового сжатия материала.
* В работе по определению «основных мыслей», «смысловых вех» очень помогает умение составлять план. План — это как бы путь через текст, от факта к факту, от мысли к мысли. Хороший план четко выражает основное содержание текста и делает его удобным для восприятия и хранения в памяти. Существует великое разнообразие видов планов.
* К области таких же заданий, направленных на осмысление и осознание прочитанного, относится умение конспектировать. Тезисный план, кластер, концептуальная таблица – все это своеобразные формы **конспекта**.

Рассмотрим несколько методов, которые могут существенно обогатить методическую палитру педагога.

* Наиболее популярным из современных приемовграфической ***организации текста* является *кластер.*** Заметим, что графическое структурирование текста для многих учеников является необходимым в силу специфики их способа восприятия информации.
* **Итак, «сердцем» на сегодня является понятие – текст и методы работы с ним……РАБОТАЕМ С КЛАСТЕРОМ НА ПРОТЯЖЕНИИ ВСЕГО ЕМД**

**ЗАДАНИЕ НА ПЕРСПЕКТИВУ ДЛЯ КАЖДОГО:**

Заметим, что кластерная схема не является строго логической и позволяет охватить избыточный объем информации. В дальнейшей работе, анализируя получившийся кластер как «поле идей», следует конкретизировать направления развития темы. Возможны следующие  варианты: укрупнение или детализация  смысловых блоков (по необходимости); выделение нескольких ключевых аспектов, на которых будет сосредоточено внимание в отдельные схемы.

Предметная область не ограничена, использование кластеров возможно при анализе текстов практически любой природы.

Заметим, что кластер может быть логически выстроен, а может выступать лишь первым наброском  к последующему  осмыслению. При построении кластера важным представляется именно выделение элементов и выстраивание связей между ними;  собственно, первый набросок может быть позднее переосмыслен и даже превратиться в таблицу.

* Предлагаем и такой способ структурирования текста – как ***оформление его в таблицу*.**  Любая таблица – представляет собой результат некоторой классификации, оформленный в виде нескольких столбцов и строк. Создание таблиц – важнейший метод структурирования, полезный как на стадии осмысления, так и переработки материала.
* **Упражнение «*Двухчастный дневник*»** дают возможность читателям тесно увязать содержание текста со своим личным опытом. Особенно полезны двойные дневники, когда учащиеся получают задание прочитать какой-то большой текст дома, вне учебной аудитории.

Оформление **«Двухчастного дневника»:**Лист делится пополам.

|  |  |
| --- | --- |
| Записываем цитаты из текста, которые произвели наибольшее впечатление (вызвали воcпоминания, протест или ассоциации, а может, озадачили) | Даем комментарии: что заставило записать именно эту цитату? Какие мысли она вызвала? Какой вопрос возник в связи с ней? |
|  |  |

Итак, читая текст, учащиеся должны время от времени останавливаться и делать подобные пометки в таблице. Конечно, такой прием заставляет читателя быть более внимательным к прочитанному, преподаватель может договориться с учащимися о каком-то конкретном количестве выписок, которые будут сделаны по тексту.

* Еще одним интересным табличным приемом является таблица, которую авторы назвали: ***«Знаю, хочу узнать, узнал»***

1 шаг: До знакомства с текстом (модулем в целом) обучающиеся самостоятельно или в группе заполняют первый и второй столбики таблицы «Знаю», «Хочу узнать».

2 шаг: По ходу знакомства с текстом (содержанием курса), учащиеся заполняют графу «Узнал».

3 шаг: Подведение итогов, сопоставление содержания граф.

Дополнительно можно предложить  еще две графы для заполнения.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| «Знаю» | Хочу узнать | | Узнал |
|  |  | |  |
| Источники информации | | Что осталось нераскрытым? | |

* Есть популярный методический прием, названный сторонниками критического мышления **— *Таск-анализ.***

***ТАСК***— (это сокращение для слов **Тезис — Анализ — Синтез — Ключ**), помочь ученикам научиться независимо размышлять об отдельных моментах текста.  Метод этот представляет собой 10 последовательно заданных вопросов, над которыми в ходе чтения текста предстоит размышлять обучающимся.  Наиболее рационально ответы на вопросы занести в  специально сконструированную таблицу. Здесь мы снова встречается с культурой  вычленения тезисов и антетезисов  того или иного текста.

|  |  |
| --- | --- |
| **ВОПРОС** | **ОТВЕТ** |
| 1.     Какая тема обсуждается? |  |
| 2.     Каково основное утверждение по теме? |  |
| 3.     Сформулируйте контрутверждение: что, скорее всего, выскажет оппонент в защиту, либо для опровержения данного утверждения? |  |
| 4.     Что поддерживает основное утверждение и контрутверждение? Перечислите эти доводы в отдельных колонках. |  |
| 5.     Содержит ли этот текст непонятные, сложные или «перегруженные» слова и выражения? Если да, то найдите и поясните их. |  |
| 6.     Проведите оценку защиты утверждения и контрутверждения. Определите спорные выводы, отвлеченные моменты, ошибочные заключения и другие слабые места спора. |  |
| 7.     Видите ли вы какие-либо допущения, ценности или идеологическое влияние в основном утверждении или доводах в его защиту? Найдите их и укажите, насколько они влияют на справедливость утверждения. |  |
| 8.     Изложите свое утверждение полностью в следующей форме: Несмотря на то, что … (укажите контрутверждение либо один из самых сильных доводов в его защиту), … ( основное утверждение), поскольку …(главные причины, побуждающие верить в истинность основного утверждения). |  |
| 9.     Является ли полный тезис спорным, но в тоже время, приемлемым для защиты, либо неприемлемым, либо слишком сложным для принятия? |  |
| 10.  В случае необходимости пересмотрите ваше основное утверждение и повторите все стадии ТАСК. |  |

Таким образом,  предлагаемый метод —   заставляет учеников относиться к текстам и в качестве читателей, и в качестве соавторов, это помогает им устанавливать связь между чтением и разработкой доказательств.Использование ТАСК значительно улучшает способность учеников читать и оценивать прочитанное. Это наиболее очевидно проявляется  при подготовке к групповой дискуссии  в ходе выявления слабых места  в собственных доказательствах, таких, к примеру, как несоответствие материала, отсутствие доводов в защиту, ошибочность предубеждения, неуместные ссылки на авторитеты. Также улучшается их умение составлять доказательства **– все НАШИ РАЗВЕРНУТЫЕ ОТВЕТЫ В ЧАСТИ С в рамках ГИА…**

В случае, когда обучающиеся получают в индивидуальный доступ учебные книги, в которых может идти вся необходимая работа, процедура конспектирования может быть заменена графической разметкой текста.

К формам такой разметки относятся: подчеркивания, выделение цветом, маркировка специальными значками и т.д.

Мастерами работы с текстовой информацией даже изобретены две методики, получившие устойчивые названия и толкование.

* Первая называется «Инсерт».  ***ИНСЕРТ*** —интерактивная система записи для эффективного чтения и размышления. Прием осуществляется в несколько этапов.

1 этап**:** Учащимся предлагается система маркировки текста, чтобы подразделить заключенную в нем информацию следующим образом:

**V** «галочкой» помечается то, что им уже известно;

**—** знаком «минус» помечается то, что противоречит их представлению;

**+** знаком «плюс» помечается то, что является для них интересным и неожиданным;

**?** «вопросительный знак» ставится, если что-то неясно, возникло желание узнать больше.

2 этап**:** Читая текст, учащиеся помечают соответствующим значком на полях отдельные абзацы и предложения. Знакомство с текстом и его маркировка может производиться в классе, при этом педагог может давать свои комментарии по ходу чтения.

3 этап**:** Учащимся предлагается систематизировать информацию, расположив ее в соответствии со своими пометками в следующую таблицу:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **V** | **+** | **—** | **?** |
|  |  |  |  |

4 этап: Последовательное  обсуждение каждой графы таблицы.

**Предметная область использования: учебные  тексты  с большим количеством фактов и сведений. Прием  способствует развитию аналитического мышления, является средством отслеживания понимания материала. Очевидно, что этапы ИНСЕРТА соответствуют трем стадиям: вызов, осмысление, рефлексия.**

Предложенные значки могут быть заменены другими символами по вашему усмотрению. Например, вместо «**+**» можно использовать «**!**». Главное – четкие критерии ранжирования информации.

* Вторая методика, ничем не уступающая первой в простоте применения, называется ***«Плюс, минус, интересно».***

В данном случае – текст размечается с помощью трех видов значков, логика расстановки которых может быть выбрана педагогом или самим обучающимся. Например,**анализ теста с точки зрения того или иного тезиса.**

Тогда значок **«Плюс»** сигнализирует о сильном аргументе в поддержку тезиса, **«минус»** о слабом аргументе или аргументе в пользу антитезиса, **«интересно»** — представляет собой повод для размышления.  Эти же три значка  может использовать читатель для оценки значимости или новизны материала для себя лично.

* Следует упомянуть еще одну форму осмысления прочитанного.

***Эссе.***– жанр критики и публицистики, свободная трактовка какой-либо литературной, философской, эстетической, моральной или социальной проблемы. Эссе целесообразно использовать как небольшое письменное задание обычно на стадии осмысления, обработки прочитанного.

Для написания эссе можно предложить и 5, и 10 минут, эссе может стать серьезным заданием для выполнения в свободное время. Если создание эссе – замечательное задание для обучающегося, направленное на лучшее понимание текста, то для педагога – эссе превращаются и в один из самых значительных инструментов диагностики в процессе сопровождения обучающихся в образовательном процессе.

**2 часть основного этапа – посещение урока и его анализ с т.з. полученной информации**



* **РАБОТА С ТЕКСТОМ, ИНФОРМАЦИЕЙ!!! После урока в кабинете педагога!!!**
* **После чего все возвращаетесь в актовый зал, продолжим работу согласно высланной вам программе!!!**
* **Выступление Ларичкиной Т.А.**

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ – ЭТАП РЕФЛЕКСИИ**

— это стадия оценки и размышления. На этом этапе ученик формирует личностное отношение к тексту и фиксирует его либо с помощью собственного текста, либо своей позиции в дискуссии. Именно здесь происходит активное переосмысление собственных представлений с учетом вновь приобретенных знаний.

* Какой самый важный урок вы извлекли, как НАДО + и как НЕЛЬЗЯ –

по посещенным урокам,

о которых НЕЛЬЗЯ НЕ СКАЗАТЬ НА ОБЩУЮ АУДИТОРИЮ

* **Итак, «сердцем» на сегодня является понятие – текст и методы работы с ним……РАБОТАЕМ С КЛАСТЕРОМ НА ПРОТЯЖЕНИИ ВСЕГО ЕМД**
* **Я напоминаю тему «*Методы работы с текстовыми источниками информации; письменный ответ как составная часть работы с текстом при формировании текстовой культуры обучающегося*».**
* Попытайтесь построить структурированный ответ по теме ЕМД, используя **СВОЙ КЛАСТЕР!!!**
* Коллеги, не забываем, что мир меняется и основным активом любой организации являются ЗНАНИЯ и ЛЮДИ, поэтому мы должны правильно использовать способности каждого ребенка, родителя, коллеги помня, что каждый из них в чем-то лучше нас самих.
* В конце книги Маршалл Голдсмит предлагает помечтать:

«Представьте, что вам 95 лет и вам дан невероятный шанс: вы можете отправиться в прошлое и дать себе, читающему эти слова, совет. Подумайте и запишите два совета: один — для личного развития, второй — для профессионального».

* Все, что остается сделать — придерживаться этих двух советов.
* **МОЖЕТ,** кто поделится своими советами, будем очень признательны!!!
* Итог – **рефлексия по коллективам**, участвующим в ЕМД

**Рефлексивный лист «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_» по итогам работы ЕМД по теме**

**«Методы *работы с текстовыми источниками информации; письменный ответ как составная часть работы с текстом при формировании текстовой культуры обучающегося»***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **3** самых важных момента, которые я сегодня узнал | **2** правила, которым буду стараться следовать | **1** комментарий или вопрос, который у меня возник |
|  |  |  |
| **PS: ФО БОКС СИНЕКТИКС –** ассоциации – наш ЕМД похож на \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, потому что \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | |

* **Есть желающие прокомментировать?!**
* **Ролик «РЕШЕНИЕ ЗАДАЧИ ЭКСПЕРТ»**
* **ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ на ДОСУГЕ, процесс самообразования непрерывен!!!**
* **Всем спасибо за работу и роскошь человеческого общения!!!**