Творческий проект
Храмы в моей жизни

Курс: «Основы религиозных культур и светской этики»

Модуль: «Основы православной культуры»

Творческий проект по теме: «Храмы в моей жизни»

Автор проекта: ученица 4 класса

Скрипникова Полина

Я хочу рассказать о храмах, которые я посетила за время своей девятилетней жизни. С раннего детства меня интересовали вопросы религиозной тематики. В нашем доме есть и всегда были иконы Николая Чудотворца, Божией Матери. Я всегда задавала бабушке много вопросов, на которые она, как могла, отвечала. Она говорила, что икон много в церкви, и мне не терпелось всё это увидеть. Когда мне исполнилось 5 лет, бабушка отвезла меня в церковь. Вот тогда-то я и познакомилась с Никольской церковью, что находится в городе Ишиме. Большое количество икон, красота, богатство – всё увиденное произвело на меня огромное впечатление. Позднее заинтересовала меня и история создания этой церкви.

«Храмы земли Ишимской, большие и малые, ее гордость и украшение, являют собой свидетельство таланта и духовного величия русского народа. Храмы - олицетворение нашей малой родины. Если посмотреть от стен Троицкой церкви на запад, то хорошо видны голубые купола и горящие на солнце золотые кресты Никольской (Николаевской) церкви. Этот храм, наряду с Богоявленским собором, - настоящее украшение города. Он строился в 1886-1891гг. Строительство велось на капитал, завещанный Николаем Максимовичем Черняковским - одной из самых ярких личностей в истории дореволюционного Ишима. Первой гильдии купец, действительный член Российского Географического общества, меценат и благотворитель, истинный патриот родного города, этот человек сделал для Ишима немало полезных дел и оставил о себе добрую память. Никольский храм - образец так называемого русско-византийского стиля, который в период царствования Николая I в середине XIX века стал «официальным», «государственным» в Российской империи и призван был подчеркивать преемственность Русского Православия от христианства Восточной Римской (Византийской) империи.

Отличительной особенностью храмов, построенных в русско-византийском стиле, было пятиглавие: церковь обязательно должна была иметь пять куполов с крестами. Наиболее выдающимся архитектором, работавшим в русско-византийском направлении зодчества, был К.А.Тон (1794-1881 гг.). Он - создатель знаменитого Храма Христа Спасителя в Москве. К сожалению, неизвестно имя автора проекта ишимской Никольской церкви. Но достаточно одного взгляда на нее, чтобы убедиться, насколько Никольская церковь напоминает в общих чертах Храм Христа Спасителя. Сходство прежде всего в пропорциях сооружения, а также в форме куполов. В соответствии с «канонами» стиля Никольская церковь возведена как «крестово-купольный храм», что отличает ее от других церквей Ишима. В плане она имеет форму креста. В оформлении фасадов церкви отчетливо видны элементы древнерусского архитектурного стиля: «кокошники», «колонки», «столбики». Такое сочетание в одном сооружении приемов зодчества разных эпох получило название «эклектика». Это архитектурное направление широко распространилось в России во второй половине XIX века.

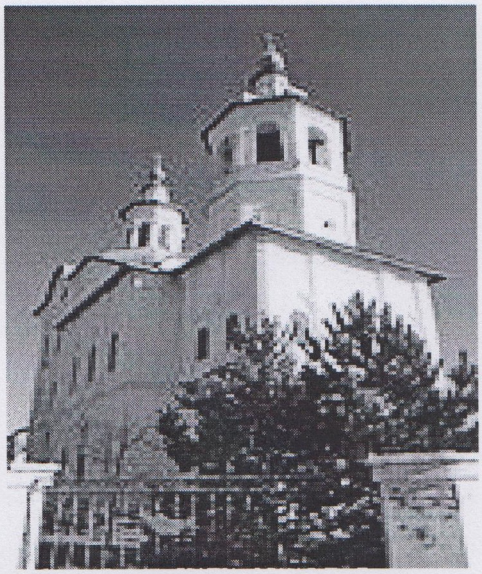
В Никольской церкви было устроено два Святых престола. Главный из них освящен 26 ноября 1892 года во имя Святителя и Чудотворца Николая. Престол в правом приделе был освящен во имя Святого Благоверного Князя Александра Невского. На устройство этого престола ишимский купец Александр Порфирьевич Кутырев пожертвовал 5 тысяч рублей серебром. Никольская церковь сохранилась значительно лучше других ишимских храмов. В 1937 году ее закрыли, но уже в 1944 Богослужения возобновились. Из четырех часовен

уцелела только одна - справа от главного входа в церковь. Она покрыта высоким шатром, увенчана главкой с крестом. Высокая паперть Никольского храма выстлана чугунными плитами с узором. Массивные двери украшены изящной кованой решеткой. Железная решетка ограды Никольской церкви сохранилась (со сбитыми крестами) и установлена сейчас вдоль территории Ишимской обувной фабрики по улице Луначарского.
В 80-е годы нашего столетия в церкви установлен новый резной золоченый иконостас. Иконы в нем сохранены старые. Тогда же выполнены настенные росписи, роспись сводов и купола. На своде левого придела изображен Святитель Николай Чудотворец. Он держит в руке макет Ишимского Никольского храма. К Тысячелетию Крещения Руси вызолочены кресты и навершия куполов. Церковь расположена в прекрасном саду.

Это историческая зона Ишима. Никольский храм являлся архитектурной доминантой в панораме города...»

За последние годы я побывала здесь не один раз. Каждый год мы вместе с бабушкой бываем в Никольском храме. И каждая новая встреча вызывает во мне трепетное волнение и восторг.

Два года назад учащиеся нашей школы совершали путешествие по городу Ишиму. Одним из пунктов маршрута было посещение Богоявленского собора. Здесь нам рассказали историю Богоявленского собора.

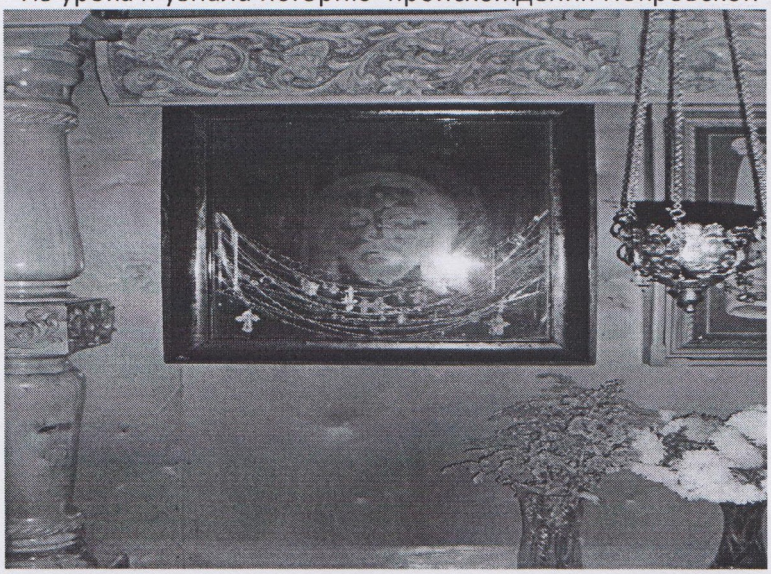


Богоявленский собор, воздвигнутый в 1793 году является не только одной из главных архитектурных достопримечательностей Ишима, но и важнейшим историческим и духовным символом города. Богоявленский собор стал первым каменным храмом в Ишиме. Решение о его строительстве было принято после того, как в 1782 году, согласно указу императрицы Екатерины II, Коркина слобода приобрела статус города. Архитектурный стиль собора чаще всего относят, к так называемому, "сибирскому барокко" с элементами классицизма. В соборе было установлено три Святых престола: во имя Богоявления Господня, Святителя и Чудотворца Николая и Успения Божьей Матери. Храм, стоящий на высоком берегу реки в районе исторически-сложившегося центра города, ранее был хорошо обозрим практически с любой его точки. Вскоре после установления в Ишиме советской власти из собора были изъяты церковные ценности, а в 1930 году он был закрыт. На протяжении многих десятков лет Богоявленский собор подвергался разрушениям. Лишь в конце 80-х годов XX века стараниями горожан было начато восстановление главного духовного символа Ишима.

В храме я ощутила какое-то спокойствие, умиротворение. В центре я увидела иконостас со множеством икон. Иконы везде: вверху, на стенах, на колоннах. Смотрительница подвела нас к иконе преподобного Сергия Радонежского – покровителя учащихся, и мы поклонились ему, попросили помощи в учёбе, зажгли свечи. Потом нам разрешили заглянуть в алтарь. Выйдя из храма, я ещё много времени провела под впечатлением увиденного и услышанного.

Церковь в то давнее время и сейчас является основным воспитателем людей. В своих проповедях священники учат людей быть добрыми и милосердными, совестливыми, жить в мире друг с другом, чтить старших. Всё это подкрепляется христианскими законами – заповедями: не убей, не укради, не обмани и т. д. Всё это имеет большое значение.

Из урока я узнала историю происхождения Покровской церкви города Ишима.



Последний храм дореволюционного Ишима появился в эпоху бурных общественных потрясений, оставившую после себя не только изломанные судьбы, но и разорённые архивы. Отсутствие всяких свидетельств о времени постройки Покровской церкви сделало историю её появления, пожалуй, самой загадочной. Старожилы уже в конце XX века указывали на 1924- 2 5 годы. Из уст в уста передавалась легенда о том, как ишимские железнодорожники в пору яростных гонений на Русскую Православную Церковь ходили к самому Ленину, который якобы подписал пролетарское ходатайство о разрешении собирать средства на достройку станционного храма. Однако недавно найденные документальные материалы свидетельствуют: в марте 1916 года преосвященный Сильвестр, епископ Омский и Павлодарский, обратился в Святейший Синод с просьбой о разрешении открыть приход «при имеющемся на станции Ишим ... небольшом деревянном храме», с причтом из священника и псаломщика, которых обязалось взять на содержание правление Омской железной дороги. 22 марта того же года на заседании Синода это прошение было удовлетворено; указ вышел 30 апреля 1916 года.

В городе осталось два храма. Службы в них продолжались вплоть до 1937 года. Всё окончилось в летнюю ночь с 23 на 24 июня, в день памяти святителя Иоанна Тобольского. В Ишиме арестовали всех священнослужителей, в том числе и обновленцев, и сложивших с

себя сан расстриг. В Никольскую церковь уже больше не вернулись её священники Иосиф Моисеев и _Михаил Аталыков, в Покровскую - Константин Протопопов. Вместе с ними пострадал и был через два месяца расстрелян в городе Омске ссыльный епископ Серафим Дмитровский (Звездинский), викарий Московской епархии. В мае 1938 года пришли даже за 84- летним немощным старцем Николаем Гвоздицким, который также закончил своё долгое пастырское служение мученичеством за веру ...

Опять же формально Никольскую церковь поначалу не закрыли. Тактика «естественного самораспада» общины была излюбленным приёмом властей, инсценировавших «законность» закрытия якобы пустующих и разрушающихся от бесхозяйственности храмов. В итоге перед войной в городе не осталось ни одной действующей церкви.

Но молитва в Ишимских храмах утихла ненадолго. В 1943 году начинается период смягчения политики государства по отношению к религиозным организациям. В стране открываются монастыри, храмы, духовные школы, появляется возможность провести выборы Патриарха. В этот год в Ишим переводят ссыльного епископа Афанасия Ковровского (Сахарова).

Покровская церковь стала вторым новооткрытым храмом Ишима. Совершилось это уже после войны благодаря настойчивым требованиям жителей станции - властям, естественно, не хотелось получать выговор за размножение в городе «очагов мракобесия».

В настоящее время приход возглавляет иерей Сергий Рыбакин, который в течении десяти лет подвизался в Викулово, восстанавливая из руин храм в честь Святой Троицы.

В ведении прихода находятся домовая церковь в городской больнице в честь святого Великомученика и Целителя Пантелеимона, и храм в с.Бо́ровом в честь Казанской иконы Божией Матери; также отец Сергий окормляет военную часть.

На территории храма Покрова Божией Матери находится воскресная школа, которая существует уже на протяжении 8 лет. На Рождество Христово 2010 года она была награждена дипломом как самая лучшая воскресная школа Ишимского Благочиния.

Дети помимо изучения Закона Божия также проходят основы нравственности, церковное пение, ИЗО, рукоделие, на великие праздники дети готовятся к концерту проходя уроки творчества и конечно сам настоятель проводит урок, который называется «Беседа с Батюшкой». В летнее время дети с руководителями воскресной школы и родителями ездят в паломнические поездки по святым местам. И я тоже планирую в этом году посетить с бабушкой эту церковь и познакомиться с ней поближе.