ФИЛИАЛ МАОУ СОРОКИНСКОЙ СОШ № 1-
ГОТОПУТОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

Рассмотрено на заседании ШМО протокол № 1 от «31» августа 2018 г.	Согласовано Педагог организатор Пташкина С.М. _____ «31» августа 2018 г.	Утверждено Заведующий филиалом МАОУ Сорокинской СОШ №1 Готопутовской СОШ _____ Ноговицина Е.Н. Приказ №102-П от «31» августа 2018 г.

Рабочая программа кружка
«Умелец»
Для обучающихся 4-11 классов
на 2018-2019 уч. год.

Составитель:
Ноговицин А. Н.,
Учитель ИЗО, ОБЖ.1категории.

с. Готопутово
2018 год

Рабочая программа кружка Художественная обработка древесины «Умелец» Руководитель: Ноговицин Алексей Николаевич

Разделы: Внеклассная работа

Пояснительная записка.

Данная программа рассчитана на четыре года обучения и ориентирована на обеспечение условий для конкретного творческого труда, одного из видов народного искусства - "художественная обработка древесины".

Целью обучения по курсу: "Художественная обработка древесины" является - формирование знаний, первоначальных умений и навыков, а также обеспечение всестороннего развития личности подростка.

Обучение предполагает решение следующих задач:

раскрыть, перед воспитанниками, истоки и роль народного творчества, декоративно-прикладного искусства в духовно-материальной жизни общества;

посредством возможностей творческого труда по программе кружковой деятельности, способствовать социализации воспитанников, оставшихся без родителей, в обществе.

Программа включает:

пояснительную записку;

перечень знаний и умений формируемых у воспитанников;

тематический план (по годам обучения);

календарно-тематическое планирование занятий (по годам обучения).

Содержание теоретического обучения предусматривает: ознакомление воспитанников с основами материаловедения для художественных работ, с художественной обработкой материалов, основами композиции, народными промыслами.

В процессе занятий воспитанники знакомятся с литературой и иллюстративным материалом, раскрывающими историю художественных промыслов, творчества народных мастеров.

Теоретический материл усваивается в сочетании с упражнениями и практическими работами, в процессе которых воспитанники создают собственные композиции художественных изделий в традициях лучших мастеров

Теоретическое и практическое обучение воспитанников проводится одновременно, при некотором опережающем изучении теоретического материала. Каждое практическое занятие начинается с инструктажей (вводного, текущего и заключительного), направленных на правильное и безопасное выполнение работ, бережное отношение к инструменту, оборудованию, а также экономному расходованию материалов, эффективному использованию времени занятий.

В процессе практического обучения воспитанники осваивают виды художественной обработки материалов в технике, свойственной конкретному художественному промыслу или производству, и изготавливают художественные изделия с учетом лучших мастеров

Творческий процесс по созданию резных изделий носит не только воспитывающий, но и обучающий характер, позволяет воспитанникам в ходе подготовки режущего инструмента, подготовки материалов, практического изготовления изделий приобрести общие трудовые и специальные трудовые умения и навыки в области художественно-технической деятельности.

Занимаясь резьбой, выпиливанием лобзиком воспитанники на практике применяют знания и развивают навыки не только по изобразительному искусству, черчению, технологии, но и по другим школьным учебным дисциплинам - физике, химии, биологии, географии, математике, экономике.

Весь процесс обучения носит творческий воспитательный характер, определённую художественную ценность и высокое качество исполнения, отвечает функциональными и эстетическим требованиям, является общественно полезным.

Для усиления профессиональной направленности обучения воспитанники знакомятся с разными специальностями, со структурой предприятий, основными этапами производственного процесса, оборудованием, условиями труда и отдыха рабочих, их творческой деятельностью.

В программе уделяется особое внимание формированию у воспитанников общей культуры труда. Она рассчитана на овладение графической грамотой при выполнении рабочих чертежей и в процессе создания изделий, эскизов и их декора.

Программа предусматривает расширение знаний по физическим, технологическим свойствам древесины, процессам её обработки, инструментам и приспособлениям.

Программа ставит своей целью - развивать "чувство материала", его художественных и технологических возможностей. Она нацелена на формирование художественного вкуса, чувства прекрасного, эстетического идеала, творческих начал в личности. Программа предусматривает приобщение воспитанников к процессу создания резных изделий, попытки изменения и улучшения условий той среды, в которой они живут, учатся и отдыхают; привлечение самих воспитанников к активной деятельности по созданию и сохранению прекрасного.

Программой предусмотрено изучение и исследование свойств древесины. Изучение устройства, принципа работы приборов: электролобзика, гравера, электрорубанка, станка по токарной обработке древесины, и других инструментов, что имеет большое значение для формирования знаний воспитанников о материалах, принципах действия и устройствах машин.

В процессе обучения обращается внимание воспитанников на особенности ручной и механической обработки древесины, конструкцию режущих инструментов и виды технологического оборудования. При организации творческого труда, в процессе выполнения резьбы по дереву программой предусматривается применение разнообразных приспособлений, позволяющих воспитанникам решать отдельные трудовые операции с соблюдением определённых технологических требований: точности формы и размеров, параметров шероховатости поверхности и др.

Программа ориентирована на обеспечение дифференцированного подхода к слабым и наиболее подготовленным воспитанникам, на изучение и усвоение материала всеми воспитанниками не ниже требований программы.

Структура программы предусматривает использование следующих разделов, школьного курса, образовательной области "Технология":

материаловедение;

технология обработки древесины;

элементы машиноведения;

графика;

техническое творчество;

введение в художественное конструирование.

Учебный материал программы распределён с учётом возрастных особенностей воспитанников, по отдельным, тесно связанным между собой разделам.

В зависимости от этапа образования определены цели и задачи курса, а также требования по теоретической и технологической подготовки воспитанников.

Программой предложена система самопроверки знаний воспитанниками и контроля знаний - преподавателем

Предусмотрены различные формы организации усвоения знаний воспитанниками. Для чего в работе используются:

учебники, справочники;

дидактический материал;

дополнительная литература.

На всех занятиях осуществляется неукоснительный контроль за соблюдением санитарно - гигиенических требований, правил безопасности труда.

Продолжительность изучения курса, за 4 года обучения, в среднем составляет около 2520 часов. Содержание программы предусматривает подведение воспитанников к осознанному выбору одной из рабочих профессий по профилю - "Художественная обработка дерева".

По завершению изучения данной программы воспитанники должны овладеть следующими знаниями, умениями и навыками.

Воспитанники должны – знать;

принципы организации рабочего места и основные правила техники безопасности;

основные понятия графики, графического изображения (чертёж, эскиз, технический рисунок);

физико-механические, технологические, энергетические, экологические свойства материалов;

способы разметки по шаблону и чертежу;

принцип подбора столярного инструмента - по назначению, по виду деятельности, по свойствам материалов;

назначение и устройство станков и электрооборудования (гравера, электродрели, токарного станка по обработке древесины, сверлильного станка, электролобзика, электрофрезера);

иметь понятие о конструировании и моделировании;

способы отделки древесины - грунтовка, шлифование, окраска, лакирование, полирование;

основные сведения о видах художественной обработки дерева на территории родного края, их характерные особенности;

историю возникновения и развития художественной обработки дерева, его роль в экономике.

основы композиции: основные принципы декоративного оформления плоскости;

разные виды резьбы и их особенности;

способы экономного расходования материалов, электроэнергии, бережного обращения с инструментами, оборудованием и приспособлениями;

правила безопасности труда, производственной санитарии, пожарной безопасности и внутреннего распорядка в процессе выполнения работ.

Воспитанники должны уметь:

рационально организовывать рабочее место. Соблюдать правила Техники безопасности;

уметь читать и выполнять чертежи, эскизы, технические рисунки;

определять породу и пороки древесины по её внешнему виду;

производить разметку заготовки по шаблону и чертежу;

применять столярный инструмент по назначению. Производить его наладку;

использовать станочное оборудование в процессе изготовления изделия;

выполнять простейшие столярные операции;

производить отделку столярных изделий с учётом дизайна;

выполнять простейшие расчёты стоимости изделия;

проектировать простые изделия и изготавливать их;

самостоятельно разрабатывать рисунки изделий и выполнять их;

выполнять контурную, плоскорельефную резьбу и мозаику по дереву;

затачивать и править необходимый инструмент для резьбы;

бережно обращаться с оборудованием, приспособлениями и инструментами;

экономно расходовать материалы и электроэнергию;

Воспитанники должны освоить, отработать и закрепить следующие – навыки:

владения основными ручными инструментами по обработке, точению, выпиливанию резьбе и мозаике по дереву;

выполнения операции точения, сверления, выпиливания, резьбы и мозаики;

владения основными элементами графической грамотности;

выполнения плоскостной разметки;

Формы организации учебной деятельности:

индивидуальная;

коллективная (звеньевая).

Критерии и показатели оценки знаний воспитанников.

Прямые:

теоретический уровень знаний;

степень овладения рабочими приёмами при работе с инструментами и приспособлениями;

применение полученных знаний на практике;

соблюдение технических и технологических требований;

качество изготовления изделия - по внешнему виду готового изделия;

изготовление изделия в установленные нормы времени;

соблюдение правил техники безопасности, пожарной и электробезопасности, производственной санитарии и охраны среды.

Косвенные:

экономия материалов;

желание трудиться;

познавательная активность и творческий подход;

самостоятельность;

партнёрские отношения при совместной работе.

Библиографический список для учителя:

1. Абросимова А.А., Каплан Н.И., Митлянская Т.Б. Художественная резьба по дереву, кости и рогу.- М.: Высшая школа, 1978.

2. Абросимова А.А., Каплан Н.И., Митлянская Т.Б. Художественная резьба подереву. - М.: Высшая школа, 1998.

3. Афанасьев А.Ф. Резьба по дереву.- М.: Легпромбытиздат, 1997.

4. Афанасьев А.Ф. Резьба по дереву.- М.: Культура и традиции, 1999.

5. Афанасьев А.Ф. Домовая резьба.- М.: Культура и традиции, 1999.

6. Афанасьев А.Ф. Домовая резьба (альбом орнаментов).- М.:Народное творчество, 2001.

7. Алфёров Л. Технология росписи. - Ростов - на Дону: Феникс, 2000.

8. Бобиков П.Д. Мебель для вашего дома. - М.: Нива России, 1995.

9. Бородулин В.А. Художественная обработка дерева. - М.: Просвещение, 1988.

10. Буриков В.Г., Власов В.Н. Домовая резьба. - М.: Нива России, 1993.

11. Внеклассная работа по труду. /Сост. Гукасова А.М./ - М.: Просвещение, 1981.

12. Савиных В.П. Всё о поделочных материалах. - Минск: Полымя, 2000.

13.Гликин М.С. Декоративная резьба по дереву на станках. - М.: Народное творчество, 2001.

14.. Деменьтьев С.В. Резьба по дереву. - М.: Издательский дом МСП, 2000.

15. Дубровин И.И. Домашний умелец. - Тверь: ЭКСМО - Пресс, 2001.

16. Заворотов В.А. От идеи до модели. - М.: Просвещение, 1993.

17. Ильяев М. Прикоснувшись к дереву резцом. - М.: Лукоморье, 18.Козловский А.Л. Клеи и склеивание. - М.: Знание, 1976.

19. Коротков В.И. Деревообрабатывающие станки. - М.: Высшая школа, 1986.

20. Крейдлин Л.Н. Столярные работы. - М.: Высшая школа, 1986.

21. Манжулин А.В., Сафронов М.В. Прорезная резьба (альбом орнаментов. Выпуск 1). - М.:Народное творчество, 2001.

22. Максимов Ю.В. У истоков мастерства. - М.: Просвещение, 1983.

23. Матвеева Т.А. Мозаика и резьба по дереву. - М.: Высшая школа, 1993.

24. Франк Нипель. Мастеру на все руки. Книга 1. - М.: Мир, 1993.

25. Франк Нипель. Мастеру на все руки. Книга 2. - М.: Мир, 1993.

26. Паламошнов Ю.М. Резьба по дереву (спецкурс). - Екатеренбург, 1995.

27. Петров Н.А. Домовая резьба (60 трафаретов - Книга 2). - М.: Нива России, 2000.

28. Подгорный Н. Резьба. Мозаика. Гравирование. - Ростов - на - Дону.: Феникс, 2000.

29. Рихвк Э.В. Обработка древесины в школьных мастерских. - М.: Просвещение, 1984.

30. Роспись по дереву. /Сост. Соколов М.С./. - Магнитогорск.: 1993.

31. Работа с деревом. /Сост. Белов Н.В./. - Минск.: Современная литература, 1999.

32. Работа по дереву. /Сост. Рыженко Н.В., Яценко В.А./. - М.: АСТВ Гамма - СА, 1998.

33. Резьба по дереву. /Сост.Березнёв А.В., Березнёва Т.С./.- Минск.: Пардокс, 2000.

34. Резьба по дереву. /Сост. Лихонин А.С./. - Нижний Новгород.: Времена, 2000.

35. Резьба по дереву. /Сост.Мольнар А.А./.- М.: Спектр сезам - маркетинг, 1997.

36. Сафроненко В.М. Чарующая красота древесины (советы домашнему умельцу), - Минск.: Полымя, 2000.

37. Семенцов А.Ю. Резьба по дереву. - Минск.: Современное слово, 1998.

38. Семенцов А.Ю. Резьба по дереву (новые идеи старого ремесла). - Минск.: Современное слово, 2000.

39. Семенцов А.Ю. Резьба по дереву. - Минск.: Современное слово, 2003.

40. Тарасов Б.В. Самоделки школьника. - М.: Просвещение, 1985.

41. Тымки**в** Б.М. Программа профессионального обучения учащихся X - XI классов средней образовательной школы. Профессия - изготовитель художественных изделий из дерева. - М.: Просвещение, 1989.

42. Хворостов А.С. Декоративно - прикладное искусство в школе.- М.: Просвещение, 1981.

43. Шемуратов Ф.А. Выпиливание лобзиком. - М.: Легпромбытиздат, 1992.

44. Энциклопедия народного умельца. - М.: Вече, 2000.

45. Журнал « Wood мастер» ежеквартальное издание

Библиографический список для воспитанников:

1. Выпиливание лобзиком. /Сост. Рыженко В.И./ - М.: Траст пресс, 1999.

2. Ильяев М.Д. Прикоснувшись к дереву резцом. - М.: Экология, 1996.

3. Изделия из шпона. /Сост. Понаморенко Т.В./. - С- Пб.: Корона принт, 1999.

4. Карабанов И.А. Технология обработки древесины 5 - 9. - М.: Просвещение, 1995.

5. Луканский Э.П. Сотвори радость. - Минск.: Полымя, 1997.

6. Плетение из лозы. /Сост. Понаморенко Т.В./. - С-Пб.: Корона принт, 1999.

7. Раскраски. /Сост. Вохринцова С./. - Екатеринбург.: 2000.

8. Рихвк Э.В. Мастерим из древесины. - М.: Просвещение, 1998.

9. Секреты домашнего мастера. Энциклопедия Том 1.- М.: Айрис Пресс. Рольф, 1999.

10. Секреты домашнего мастера. Энциклопедия Том 2.- М.: Айрис Пресс. Рольф, 1999.

11. Сафроненко В.М. Вторая жизнь дерева. - Минск.: Полымя, 1990.

12. Справочник домашнего мастера. Том 1. /Сост. Иванченков С.С. /. - М.: Клён, 1993.

13. Справочник домашнего мастера. Том 2. /Сост. Бродерсен Г.Г./.- М.: Клён, 1993.

14. Справочник по трудовому обучению 5 - 7 /Под ред. Карабанова И.А./.- М.: Просвещение, 1993.

15. Технология 5. /Под ред. Симоненко В.Д./. - М.: Просвещение, 1999.

16. Технология 6. /Под ред. Симоненко В.Д./.- М.: Винтана - Граф, 1997.

17. Технология 7. /Под ред. Симоненко В.Д./.- М.: Винтана - Граф, 1997.

18. Технология 8. /Под ред. Симоненко В.Д./.- М.: Винтана - Граф, 1997.

19. Художественная резьба и мозаика по дереву. /Сост. Дымковский И.П./. -Минск.: Элайда, 1999.

20. Энциклопедический словарь юного техника. /Сост. Зубов Б.В., Чумаков С.В./. - М.: Педагогика, 1980.

21. Шпаковский В.О. Для тех, кто любит мастерить. - М.: Просвещение,

Тематический план
работы кружка «Художественная обработка древесины»

№ п/п.	Темы	Количество часов		
		Теория	**Практика**	**Всего**
Выпиливание лобзиком		**90**	**540**	**630**
1.	Охрана труда, электро и пожарная безопасность при производстве художественных изделий.	4		4
2.	Основы материаловедения.	3		3
3.	Виды резьбы по дереву.	3		3

4.	Выпиливание лобзиком как разновидность оформления изделия.	3	2	5
5.	Материалы, инструменты и приспособления.	3	1	4
6.	Технические приёмы выпиливания орнамента.	6	5	11
7.	Сборочные и отделочные работы.	5	4	9
8.	Художественно-эстетические основы выпиливания лобзиком.	6		6
9.	Работа над конструкцией изделия.	3	4	7
10.	Построение рисунка	3	8	11
11.	Конструирование различных изделий.	3	2	5
12.	Техника выполнения различных изделий.	5	8	13
13.	Отделка изделия.	3	8	11
14.	Изготовление изделия.	6	250	256
15.	Декорирование изделий выпиливанием	5	4	9
16.	Инструменты и приспособления для выполнения работ по выпиливанию.	3	4	7
17.	Основы композиции.	4	4	8
18.	Подготовка заготовок к работе.	3	3	6
19.	Технология декорирования художественных изделий выпиливанием.	4	3	7
20.	Основные приёмы выпиливания.	3	4	7
21.	Техника выполнения приёмов выпиливания.	3	4	7
22.	Отделка изделия.	3	3	6
23.	Изготовление изделий и декорирование	6	219	225