Филиал муниципального автономного общеобразовательного учреждения
Сорокинской средней общеобразовательной школы №1-Пинигинская СОШ

Рассмотрено
решением ШМО учителей
МАОУ Сорокинской СОШ №1
протокол №1 от 28.08.2020 г.

Принято
Методистом
филиала МАОУ Сорокинской СОШ №1-Пинигинской СОШ
С.И. Знаменщикова

Утверждено
Заведующей филиалом МАОУ
Сорокинской СОШ №1-Пинигинской СОШ
М.А. Музалева
приказ № 91 – П от 31.08.2020 г.

Рабочая программа
предмета «**Музыка»** для **2** класса
(предметная линия учебника под редакцией Е.Д.Критской,Г.В.Сергеевой,Т.С.Шмагиной, издательство «Просвещение»)
на 2020/2021 уч. г. (34 часа в год – 1 час в неделю)

Составитель: Митяева Н.Н.,
учитель начальных классов

с. Нижнепинигино

2020 г.

1.Планируемые результаты освоения курса «Музыка» ,2 класс

Личностные результаты:

1) чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

2) целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей, религиозных конфессий;

3) умений наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

4) уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

5) развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

6) ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

7) формирование эстетических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания чувств других людей и сопереживания им;

8) развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

У обучающегося будут сформированы:

1) способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

3) умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы постижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

4) продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

6) овладение навыками смыслового прочтения содержания музыкальных текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

7) приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

8) умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

9) владение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогии в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

10) умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.п.);

Предметные результаты:

У обучающегося будут сформированы:

1) представления о роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии;

2) общие представления о музыкальной картине мира;

3) знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

4) основы музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

5) устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

6) умение воспринимать музыку и умение выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

7) умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной, - понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

8) умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Обучающиеся научатся понимать:
- жанры музыки (песня, танец, марш);
- ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония и т.д.);
- особенности звучания знакомых музыкальных инструментов.

Учащиеся получат возможность научиться:
- Выявлять жанровое начало музыки;
- оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание;
-понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на простейших шумовых инструментах).

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:
- Проявляет готовность поделиться своими впечатлениями о музыке и выразить их в рисунке, пении, танцевально-ритмическом движении.

1. Содержание учебного предмета «Музыка»,2 класс

1. Россия – Родина моя. (3 ч.)

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера. Профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов России.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Элементы нотной грамоты. Основные приемы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений (вариации и др.).

Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые коллективы. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические).

Музыка вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Хоры: детский, смешанный. Симфонический оркестр.

2. День, полный событий. (6 ч.)

Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песенность, танцевальность, маршевость.

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнительно – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Формы построения музыки.

Интонационное богатство музыкального мира. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

3. О России петь – что стремиться в храм. (7 ч.)

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор. Историческое прошлое в музыкальных образах.

Духовная музыка в творчестве композиторов.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Опера, кантата.

Интонационное богатство музыкального мира. Народное и профессиональное музыкальное творчество. Многообразие этнокультурных исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (3 ч.)

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Песни, танцы, действа, обряды, игры-драматизации.

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Композитор – исполнитель – слушатель. Элементы нотной грамоты. Основные приемы музыкального развития (повтор и контраст). Вариации, рондо и др.

Интонационное богатство музыкального мира. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Многообразие этнокультурных традиций. Региональные музыкально- поэтические традиции: образная сфера и музыкальный язык.

5. В музыкальном театре. (5 ч.)

Обобщенное представление об основах образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет.

Историческое прошлое в музыкальных образах.

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как выражение эмоций и мыслей человека. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Композитор – исполнитель, слушатель. Элементы нотной грамоты. Сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приемы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки: одно-, двух- и трехчастные, рондо и др.

Общие представления о музыкальной жизни страны. Музыкальные театры. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Музыка сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Симфонический оркестр.

6. В концертном зале. (5 ч.)

Обобщенное представление об основах образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песенность, танцевальность, маршевость. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.)

Композитор – исполнитель, слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Развитие музыки. Формы построения музыки.

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, оркестровая. Симфонический оркестр.

Многообразие исторически сложившихся традиций.

7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье… (5 ч.)

Основные образно-эмоциональные сферы музыки и многообразие музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнительно – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки. Повтор и контраст. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения.

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские певческие и инструментальные коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Многообразие исторически сложившихся традиций. Региональные традиции.

2. Тематическое планирование по предмету «Музыка», 2 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов
I	Россия- Родина моя. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии	3

	музыкальных жанров. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера. Профессиональная музыка	
	1. Мелодия. 2. Здравствуй, Родина моя! Моя Россия 3. Гимн России	1 1 1
II	День, полный событий. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.	**5**
	1. Музыкальные инструменты - фортепиано 2. Природа и музыка. Прогулка. 3. Танцы, танцы, танцы… 4. Эти разные марши 5. Расскажи сказку. Колыбельные	1 1 1 1 1
III	**О России петь - что стремиться в храм**. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей.	**7**
	1. Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. 2. Русские народные инструменты. 3. Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергий Радонежский. 4. Молитва. 5. С Рождеством Христовым! 6. Музыка на Новогоднем празднике. 7. Обобщающий урок 2 четверти.	1 1 1 1 1 1

		1
IV	**Гори, гори ясно, чтобы не погасло!** Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Песни, танцы, действа, обряды, игры-драматизации.	**3**
	1. Плясовые наигрыши. Разыграй песню. Фольклор — народная мудрость. 2. Музыка в народном стиле. Сочини песенку 3. Проводы зимы. Встреча весны.	1 1 1
V	**В музыкальном театре.** Обобщенное представление об основах образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет.	**5**
	1. Детский музыкальный театр. Опера. 2. Балет. 3. Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера. 4. Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. 5. Увертюра. Финал.	1 1 1 1 1
VI	**В концертном зале.** Обобщенное представление об основах образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песенность, танцевальность, маршевость.	**5**
	1. Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк». 2. Обобщающий урок 3 четверти. 3. Картинки с выставки. Музыкальное впечатление. 4. «Звучит нестареющий Моцарт». 5. Симфония № 40. Увертюра.	1 1 1 1

		1
VII	**Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…** Основные образно-эмоциональные сферы музыки и многообразие музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине.	**6**
	1. Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это – Бах. 2. Все в движении. Попутная песня. 3. Два лада. Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла. 4. Мир композитора. (П.Чайковский, С.Прокофьев). 5. Могут ли иссякнуть мелодии? 6. Природа и музыка. Весна. Осень.	1 1 1 1 1 1
	Всего	**34**